

Jueves 10 de junio de 1993
Año 2 - Nº 66
Suplemento Joven de *Página/12*

"TANGO FEROZ", EXITO Y POLEMICA

Y a mí, ¿por qué me miran?

Más de 45 mil espectadores vieron la película en sus primeros cuatro días en cartel en Capital Federal, con un clima festivo en las salas. El film, basado en la leyenda —y no en la vida— del primer mito de la historia del rock de acá, está impactando donde se presumía, en el público joven. Una polémica, sin embargo, lo ronda. El **No** invita a opinar a músicos, en una producción sin desperdicios, más allá de la crítica y sus bemoles.







1953 ■ INGLATERRA ■ JAMES WATSON Y FRANCIS CRICK, DOS JÓVENES CIENTÍFICOS DE LA UNIV. DE CAMBRIDGE DESCUBREN LA ESTRUCTURA DEL A.D.N, LA MOLÉCULA QUE TRANSMITE LA HERENCIA GENÉTICA ■ CINCUENTA AÑOS MÁS TARDE, EL DR. BEN WEXLER DEL INSTITUTO BIOTECNOLÓGICO DE PERICO, LOGRA IDENTIFICAR EL GEN RESPONSABLE DE QUE A ALGUNAS PERSONAS LES GUSTE RICKY MARTIN

...SI DIOS QUIERE, PRONTO TENDREMOS LA VACUNA

1993 ■ BSAS ■ EL AUTOR DE "F. MÉRIDES TRUCHAS" COMIENZA A VOMITAR ADRENALINA



* ANGUSTIA, DESESPERACIÓN.

2008 ■ TOKIO ■ TRAS VARIOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE LA INGENIERÍA GENÉTICA, EL PROF. TOSHIRO NAKASONE LOGRA CREAR UNA VAQUITA DE SAN ANTONIO GIGANTE



DOS AÑOS DESPUÉS NAKASONE CONSIGUE ORDEÑAR UNA VAQUITA DE SAN ANTONIO, OBTENIENDO ASÍ LA YA CONOCIDA LECHE DE SAN ANTONIO, MUY RICA EN PROTEÍNAS Y MINERALES

2009 ■ BSAS ■ EL SEMIÓLOGO BERNARDO DANGUTO PUBLICA SU LIBRO "EL I CHING ARGENTINO", UNA RECOPILACIÓN DE LOS HORÓSCOPOS DE LOS CHICLES BAZOOKA CON SU CORRESPONDIENTE INTERPRETACIÓN ■ LA OBRA SE CONVIERTE EN UN ÉXITO EDITORIAL, ESPECIALMENTE EN LOS PAÍSES ASIÁTICOS







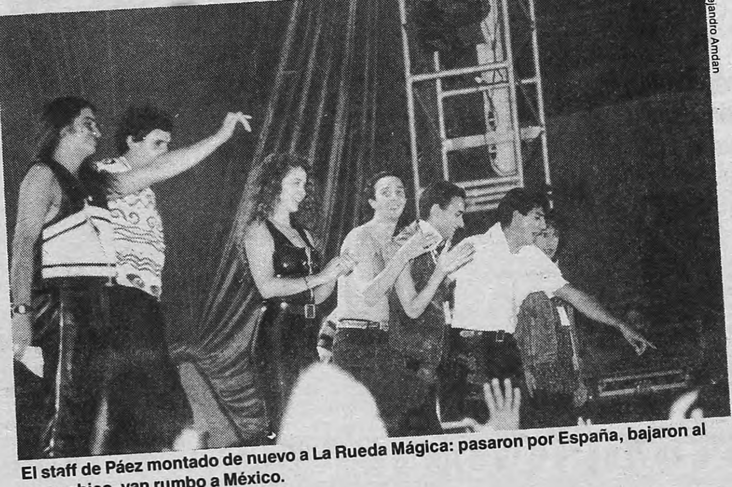
Música para el camino. Madrid era una fiesta. Cumbre con Maradona. Los Rodríguez atacan de nuevo. Luna llena en La Plata. Yo no soy Mesías ni lo quiero ser (o la posibilidad del Gran Argentino Salud). Beatle Menem & Beatle Fito. El Amor versus los Pobres Corazones. Las ganas de cortarse el pelo. Todo esto y mucho más en estas movedizas postales de una carretera compartida por el **No.**

1) TRACKS. "C'mon Daddy, get in let's go!", instruye Donald Fagen desde su flamante **Kamakiriad**, su primer enjambre de canciones desde aquel **The Nightfly** post-Steely Dan. Las melodías y las letras giran alrededor del concepto del Kamakiri, un auto revolucionario y futurista del que no hace falta salir —incluye granja de alimentos orgánicos y otros portentos más que atendibles—y "ah, quién tuviera un Kamakiri", suspira Fito Páez desde el asiento de atrás de un humilde autito nacional. La meta es la ciudad diagonal de La Plata y la excusa es el primero de dos conciertos sold-out —después de España y antes de México— con los que el rosarino dorado reemprendió el fin de semana pasado los giros locales de su Rueda Mágica. En el trayecto se escucha el ya mencionado **Kamakiriad**, el nuevo de Terence Trent D'Arby y el flamante **Sin Documentos** de Los Rodríguez. Chacareras lisérgicas y rumbas atómicas y rock de siempre. "Gran trabajo, muy fino lo de las chicas Rodríguez", sonríe Fito. "No me gustan las canciones porque mientan/ Porque todo se resuelve en tres minutos/ Son soldados de un ejército invisible/Partes rotas de un espejo nunca roto.../ Te dedico mis canciones porque sientes/ Que la vida no está hecha de canciones..."

—Gran verdad —asiente Fito, y agrega—: ¡uy! ¡uy! ¡uy! Miren la luna qué llena está la lunita. Hoy nadie va a dormir en La Plata.

Afuera, a la altura de la Boca, una manifestación estalla como dándole la razón, elevando carteles donde sin esfuerzo puede leerse aquello de "¡Basta de inseguridad!".

Quién tuviera un Kamakiri.



Alejandro Amdan

El staff de Páez montado de nuevo a La Rueda Mágica: pasaron por España, bajaron al pago chico, van rumbo a México.

2) ARGENTINO. Persecuciones, dificultades para entrar al Polideportivo. Viva la masa. "¿Qué es esto? ¿Alguien puede explicarme por qué todo esto?", será el interrogante que perseguirá a Páez a lo largo de toda la noche. No hay respuesta fácil, claro, y por ahí surge la idea del espíritu a la Twin Peaks, del Gran Argentino Salud: una entidad que de tanto en tanto posee a un argentino equis para convertirlo en una suerte de tótem inevitable.

—No pienso suscribir a esa teoría... y además no pienso tomar parte... No, por favor... —se divierte Fito afeitándose con agua fría en los baños del Polideportivo.

Entonces, libre asociación de ideas y obvia referencia a biografía de Carlos Saúl Menem recientemente distribuida. Se le cuenta a Fito que "Menem tenía arranques místicos en los que creía que era la reencarnación de Quiroga. Salía al patio gritando y levantaba los brazos pidiendo que el espíritu de Facundo entrara en su cuerpo. Los riojanos recuerdan también que, en las noches de verano, Menem salía a cabalgar

FUE

• Con la firma de un contrato que se acerca a los 200 millones de dólares, los U2 se unieron al **Club de los Artistas de Buen Billete**. La papeleta acordada con Island/Polygram, que le otorga al sello derechos mundiales sobre los próximos seis discos, ya tiene un primer exponente en **Zooropa**, álbum en vivo que reúne canciones del actual tour no incluidas en **Achtung Baby**. La edición se fijó para mediados de julio, época en la que Bono y Cía. seguramente ya se habrán cansado de brindar.

• Fin de semana movidito: mientras en Obras los Ratones sumaron 15.000 cuerpos sudorosos para aclamar algunos de los nuevos temas que integrarán el álbum **La guerra del ácido**, para rememorar como nunca algunos clásicos y, sobre todo, para festejar el regreso del grupo tras seis meses de ausencia obligada, los vascos de La Polla Records sacudieron a más no poder las instalaciones de Stadium —en dos noches de pogo glorioso—. Boy George, por su parte, sedujo a la cofradía de modernos que todavía quedan en Buenos Aires con un set en el que combinó lo mejor de su historia con las nuevas canciones de Jesus Loves You, su grupo funk-hare krishna.

• Elton John es ya una especie de Madre Teresa de Calcuta. El Ministerio de Cultura francés le otorgó la **Orden de las Artes y las Letras**, distinción reservada a gente más que ducha en lo suyo. Elton confesó que "deseo devolver una parte de lo que he recibido durante mi vida, para poder morir tranquilo", mientras la Asociación Mundial de Operadores de Monitoreo proseguía con la huelga de hambre en su contra.

• Iron Maiden pasó por Brasil, y usted estuvo allí. El fin de semana pasado, los muchachos que supieron acalorar el césped de Ferro se presentaron en Río de Janeiro, en el marco de la gira que despide a Bruce Dickinson, de aquí en adelante solista. Y —mal que les pese a los jevis— hay que decir que tanto prensa como público les dieron como en bolsa. Run to the hills...

• Se estrenó **Malcolm X**. Y a mí qué, dirá el público lector. Pues bien: todo aquel que desee entender de qué va la movida negra, a qué apuntan tantos rappers combativos y por qué, debe ir a ver la película de Spike Lee ya mismo. El que se la pierda bien podrá ser tildado de **bobo**.

• Con una de esas fiestecitas que terminan con un considerable saldo de desvanecidos y fisurados, se presentó el CD **Levi's Midnight Blues Vol. II** (¿la revancha?). Además de mostrar la selección de clásicos del género —interpretados por nombres más que interesantes—, sobre las tablas de Prix D'Ami estuvo Durazno de Gala. Congratulations.

• Lejos de estas cuestiones bluseras, Michael Jackson sigue acumulando centimetraje. La presentación del blanquecino en Israel motivó una dura polémica entre Pepsi —su sponsor— y el tribunal religioso de la secta ortodoxa Edá Jaredit. Debido a que los preparativos del show se realizaron un sábado a la noche, transgrediendo así el **sabat**, el tribunal le retiró el certificado de **kosher** a la bebida cola, que prefirió respaldar a su artista y perder unos cuantos consumidores en la zona. Jackson, claro, no dijo ni pío.

• "Quisiera que la música se tomara más en serio, y no hablo de conservatorio, sino de escuchar y estudiar, comparar, saber qué es esto y qué es lo otro, no solamente saber cómo toca B.B. King o Albert Collins." Roberto "Fats" Fernández, eximio trompetista de estas tierras, habló para la agencia Télam del auge del blues. "Yo podría ponerme una túnica, dejarme la barba y colgarme de esta moda que hay ahora, pero no es lo que me interesa." No se pélien, muchachos.

• "Era un heterosexual en un armario. No he pensado jamás en ser verdaderamente bisexual. Es cierto que andaba con hombres, pero lo que me atraía irresistiblemente era el tabú, la provocación." Las palabras de David Bowie se pasearon por todo el mundo —vía cable—, y es fácil comprenderlo: teniendo como esposa a una niña como Iman, cualquiera se prende a la monogamia.

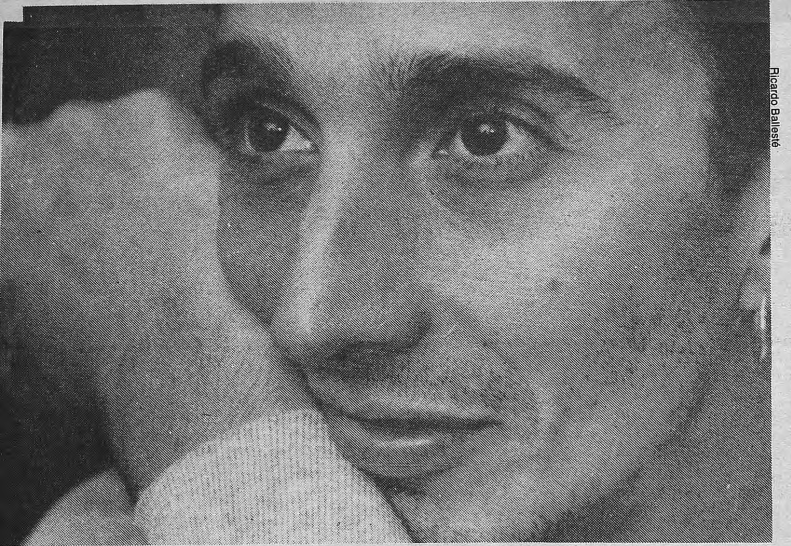
• Para promocionar el show de presentación de su disco **China Moon** —a realizarse en agosto—, este fin de semana anduvo por Baires el guitarrista suizo Heinz Affolter. El muchacho curte un jazz rock por él definido como "vibrante, estético, sonoramente emocional, orgásmico". Por las dudas, quienes vayan a verlo ubíquense de espaldas a la pared. Nunca se sabe.

• Y sigue el recuerdo de festicholas. Ayer, en el mismo local de Monroe, Nito Mestre presentó en sociedad las nuevas versiones de clásicos de Sui Generis contenidas en su nuevo disco. Cabe recordar que el asunto fue realizado en Estados Unidos, con un equipo de monitos que aportaron su talento para reactualizar y modernizar el viejo mito, veinte años después.

SERA

• Charly García volverá al trabajo junto a Los Enfermeros dentro de una semana. El hombre del bigote bicolor cumplirá, en un principio, con dos shows en Venezuela, pero la agenda latinoamericana podría registrar algunas modificaciones sobre la marcha. Lo importante, claro, es que regresará a la actividad oficial.

• Quienes tengan entre sus planes participar de la doble jornada ecológica que Los Pericos y Ziggy Marley propondrán este fin de semana en Obras deberán tener en cuenta que las puertas se abrirán a las 20.30, que los argentinos



Ricardo Ballesté

"Sin embargo... este tipo, Menem, cada vez me parece más patético (...). Yo creo que el próximo plan de Menem es traer a los Beatles."

para encontrarse con el espíritu del Caudillo".
—¡Nooooooo! —se entusiasma Fito.

3) CHAVAL. Por ahí —antes de aquello de "nadie puede ni nadie debe"— circulan un par de recortes españoles. *Diario 16*: "Además de su calidad de compositor e intérprete, una gran baza de este músico argentino está en la calidad notable de sus letras, un pop con contenido y maduro". *El País*: "Fue el recital de un animal escénico, de un gran intérprete capaz de romper fronteras".

—¿Por qué los argentinos no entraban nunca a España? —se pregunta Fito y se contesta Fito—. El fantasma sudaca es muy poderoso. Yo no sé si entré. Por lo menos hubo una gran respuesta de toda la intelectualidad. Estuvo bueno. Ahora no tienen nada y ahora se está empezando a armar una onda gitanesca muy interesante. Ellos son la Madre Patria, ¿no? Y nosotros somos la hija. Igual que en **Sonata otoñal**, de Bergman, ¿no? "Te pasaste toda la vida diciéndome lo que tenía que hacer, ahora no me rompas los huevos. Te quiero, sé del asesinato que hubo en casa, pero igual te quiero... vengo a que no te hagas más la boluda y que me aceptes como soy... y que te la aguantes..."

4) BEATLE. "Creo que la Argentina tiene cosas defendibles; pero uno no puede decir que la Argentina es un gran país porque Bioy Casares es argentino. Sin embargo... este tipo, Menem, cada vez me parece más patético... El patetismo de que un pueblo lo haya elegido. Yo creo que él va a intentar traer a los Beatles. Yo creo que el próximo plan de Menem es **juntar** a los Beatles. (Acento riojano ahora.) Queridos, júntense; no es necesario seguir peleados. No se preocupen por lo de Lennon, queridos, acá tenemos a un muchacho muy bueno, un Fito muy querido. Lo ponemos a él y listo..."

El Kamakiri contra la Ferrari Testa Rossa.

5) PELO/PATILLAS. "La puta madre, sí, no veo la hora de cortarme el pelo. Pero no me deja Cecilia. Me lo cortaría como un hombre. Yo soy un hombre de 30 años con este pelo ridículo. Ya es hora de que me lo corte. Dios mío... mirá este pelo... ¿qué es esto? Yo te podría decir que ahora estoy en un momento de plenitud. Tal vez por eso la gente se pone tan loca. La gente percibe la plenitud en alguien y eso la atrae. Pero yo soy consciente, ojo, que a la roca se la come el mar. El tiempo siempre pasa. Ahora está de moda hablar de un síntoma menemista a la hora de explicar grandes entusiasmos y grandes éxitos. Yo estoy totalmente en desacuerdo. Creo que Menem construyó sus ideas en cabalgatas en busca del fantasma de Quiroga. Realismo mágico argentino. Dibujito animado. Yo me hice un mundo de guitarras eléctricas, hoteles, chicas, rock & roll, música clásica, jazz, viajar y tocar y conocer gente. Eso es mío. Eso no me lo dio Menem ni la Argentina ni nadie. Eso soy yo. Parte de un tuco que se fue calentando a fuego lento durante todos estos años. Un tuco argentino donde, por suerte, yo siento que después de tanto tiempo tengo referentes válidos y de mi misma edad. Yo soy un tipo que vive en esta especie de Suiza ridícula y que está pensando muy seriamente en cortarse el pelo."

6) WATTS. Sobre el escenario. Fito de vuelta. Truenos y rayos. Público joven que lo mira con pupilas con dientes. A Fito últimamente no le es sencillo salir a la calle aunque "me divierto, me divierto por momentos, pero también me parece bastante ridículo. Yo estoy tratando todo el tiempo de salirme de esa cosa mesiánica. Eusebio Poncela me dijo el otro día que **el exceso de intensidad indica malos modales**".

Aun así, Fito confiesa "haber aprendido a no rebelarme tontamente contra las cosas si no tengo una necesidad concreta de hacerlo. Ya veremos. Ahora tengo la necesidad de hacer un disco como más acústico. Y la película. Pero no sé...".

Tal vez por eso —ahora y por desconcertar unos centímetros— Fito presenta *Ciudad de pobres corazones* aullando que "esto también es amor, sépanlo" y a la altura del apocalíptico final —guitarras comiéndose a guitarras con ese riff de dinosaurio— son muchos los miembros de la tribu adolescente que se miran, casi horrorizados, sin entender lo que ocurre ahí arriba, con el Kamakiri acelerando a fondo. Ellos —que todo lo que necesitan es amor después del amor— no consiguen compaginar al Fito Pop Love con el Fito Darkman.

—Puta madre... —dice Fito—, me la pasé todo el concierto pensando en el tipo este a caballo y persiguiendo un fantasma. Y ¿sabés qué es lo más terrible? Si junta a los Beatles, el coso es capaz de ocupar el lugar de Lennon y subir a cantar con ellos.

Productive Revolution Number 9.

7) DIEGO & NIEBLA. No es fácil salir del lugar donde costó entrar. Fans persiguen al Fitomóvil a lo largo de varias diagonales. "¿Qué es esto?", vuelve a preguntarse Fito. Ahora se conversa sobre un video à deux que grabó en España junto a Maradona. En Madrid.

—Le regalé una caja de Marley —cuenta Fito—, y la historia era grabar esta especie de videohome con nosotros conversando para que después algún medio pague por emitirlo y donar la guita a algún hospital o a la Casa Cuna. Hablamos del tema *Kill Your Idols*. Diego estaba muy en desacuerdo con todo ese canibalismo de mierda. Se sentía medio como defraudado y medio solo. Lo contó muy sabiamente. Y después me contó que le había mandado un telegrama a Clinton para informarle que estaba en contra del bloqueo cubano. Habló de su controvertida relación con el Papa. Y además... esto no lo pongas, por favor... dijo eso de...

"Somos de una especie que desaparece/ Hasta nuestras diferencias se parecen", canta Calamaro.

Afuera del auto, al otro lado de las cosas, no se ve nada.

Bancos de niebla por la madrugada.

—¡Mierda! ¿A dónde se fue la luna? ¿Esto es Avellaneda? —se pregunta Fito con la misma intensidad de aquel del ser o no ser; e insiste— ¿Qué es esto, por Dios?

Un Kamakiri no detiene jamás su marcha.

A rodar mi vida.

Rodrigo Fresán

subirán a escena a las 22 y que el hijo más famoso del viejo Bob comenzará su set a la medianoche.

• Una mala noticia para los que vienen esperando la visita de Kiss desde hace diez años. La fecha prevista para el 21 de agosto próximo en Vélez fue suspendida, según informó la productora Rock and Pop. Según parece, los ex pintarrajeados cancelaron la gira que debían emprender por Estados Unidos y por ello tampoco bajarán a estas pampas. ¿Habrá un tercer intento? Se dice por ahí que seguro.

• Para contrarrestar, una buena: se confirmó la presentación de Iggy Pop en Obras el 6 y 7 de agosto. Teniendo en cuenta los antecedentes del muchacho (el año pasado reventó cuatro funciones en el mismo estadio) podría agregarse alguna función a último momento. Ataque 77 actuará como grupo invitado.

• Después de su alejamiento de Los 7 Delfines y de un acercamiento fugaz a Los Fabulosos Cadillacs, Gamexane retornó a uno de sus primeros amores: Todos tus Muertos. El sábado próximo, en el teatro Arlequines, será la oportunidad para ver otra vez juntos a Fidel, Gamexane y Félix Gutiérrez.

• Cambio en Anthrax, Víctor Hugo: la muchachada metalera deberá abstenerse de ir al estadio Obras el día 17, porque será atendida por el personal de limpieza. El trámite, entonces, deberá verificarse los días viernes 18 y sábado 19 en el mismo lugar. Las entradas del 17, of course, valen para el día 9.

• Los Beatles volverán a ser centro de un intento cinematográfico, pero esta vez se reflejarán sus años mozos. **Backbeat** reflejará el conflicto planteado entre el bajista original Stu Sutcliff y John Lennon por obtener los favores de Astrid, la inventora de los luego célebres flequillos. La banda de sonido correrá por cuenta de Sonic Youth, REM, Pearl Jam y Soul Asylum.

• Quizás haya alguien que aún no esté enterado: los Guns N'Roses formalizarán su segunda visita a la Argentina los días 16 y 17 de julio, en el estadio de River. Y allí estarán Los Guarros en calidad de banda invitada —opening act— o como se diga, luego de algún tiempo de ausencia provocado por el registro del material de su nuevo disco.

• Hasta el 30 de este mes y en la Facultad de Filosofía y Letras —Puán 470— se desarrollarán las actividades del **Mes de Repudio a la Censura.** Impulsada por la Secretaría de Extensión Universitaria y el Centro de Estudiantes, la iniciativa tiende a frenar el siempre latente acoso de las tijeras. Para más informes, al 432-0606/1883, interno 131.

• ¿Remember los silbiditos de "Wind of Change"? ¿Remember la melosidad de "I'm Still Loving You"? Bueno, los Scorpions están listos para el regreso. Tras un sonado escándalo por defraudación impositiva —quizá Cavallo haya tenido algo que ver—, la banda alemana se mostrará por escenarios de todo el mundo, promocionando el flamante **Face the heat**, en el que afirman volver a las raíces duras. Como adelanto, ya están sonando "Alien Nation" y "Under the Same Sun".

• Mañana, en el teatro Arlequines, A.N.I.-M.A.L. presentará en vivo el material de **Acosados nuestros indios murieron al luchar,** su CD debut. Con 13 al Diablo y Evidencia Jinnah como bandas invitadas, Andrés Giménez, Aníbal Alo y Marcelo Corvalán mostrarán así temas como "Paz artificial", "Desde la trinchera" y "Cerebro incendiado".

• Rata Blanca regresará a la Argentina con la satisfacción del deber cumplido tras haber superado, ayer, la prueba de fuego que significó presentarse en el legendario escenario del local "Whisky a Go Go", de Los Angeles, uno de los primeros escenarios que pisaron ¡los Doors! en 1967. A espaldas de la Rata quedaron las celebradas actuaciones en España (tocaron en siete ciudades para 15.000 personas) y en México (allí actuaron en Tijuana y Mexicali). La gira conocida como "Tiempo de Arco Iris", entonces, puede considerarse como un éxito.

• Los Twist animarán mañana la trasnoche de Prix D'Ami, en el marco de la programación que el local de Belgrano prevé para este mes. La apertura de este ciclo estuvo a cargo, el fin de semana pasado, de Los 7 Delfines. El viernes 18 subirá a escena David Lebon y el 25 será el turno de Los Fabulosos Cadillacs. Están todos cordialmente invitados.

• La Ley, los chilenos que en su país cargan con el sobrenombre de "Pisco Stéreo", llegarán a la Argentina para cumplir con algunas actuaciones después de presentarse en Bolivia y Perú. La fecha de sus shows aquí aún no está confirmada, pero se descuenta que sucederá en los próximos meses como consecuencia de la extensa gira promocional que realizaron aquí a principios de año.

• "Cuando algo se está por romper aparecen grietas." Así se presenta un nuevo espacio para que los músicos de Buenos Aires muestren sus dotes. Con un esquema de jueves para jazz y fusión, viernes con show en vivo y cantobar, sábados de milonga y domingos de bandas nuevas, La Grieta espera adhesiones en Monroe 4180. Salú y pesetas.

• El lunes se pusieron a la venta, en las consabidas ventanillas de Musimundo y los shoppings, las entradas para el show que Divididos realizará en Obras el próximo 9 de julio. Nada se sabe, hasta ahora, de la potencial segunda función prevista para el sábado 10.

• Más allá de los dolores de cabeza por el módico rating de **Boro Boro**, Pipo llevará adelante un programa radial de nombre aún indefinido.

LA PELICU[...]

POLEMI[...]

La crítica apareció dividida tajantemente, y era esperable: hay, por lo menos, dos maneras de encarar la visión de "Tango feroz", la película de Marcelo Piñeyro sobre el primer mito de la historia del rock nacional que hoy cumple una semana en cartel. El **No** afrontó el tema del análisis convocando a un grupo de músicos a los que invitó a opinar sin compromisos. Ahí también el juego se repartió, como podrá leerse. Por un lado, subyace la impresión de un intento fallido, pero loable; por otro se considera que las virtudes del film bien pueden invitar a disimular sus defectos. Obviamente la aclaración formulada en el celuloide referente a que la inspiración devino de *la leyenda* y no de la realidad de la vida de Tango, parece diluirse en la óptica general, y eso no resulta extraño. Con ustedes, los intérpretes.

Un mensaje vital

*Por Moris**

Todo lo bueno de Tanguito está en *Tango feroz*: el pibe que toca la guitarra y canta, el rebelde que alza la voz contra un mundo que no lo entiende. Pero más allá de su historia, el mérito de la película está en el mensaje de vitalidad, de esperanza, que entrega al espectador. Cuando la vi en una función privada no me sentí reflejado personalmente, pero sí me emocionó ver el espíritu de La Cueva, la actitud de los pibes cuando son reprimidos por la policía, la efervescencia que había.

Lo conocí a Tanguito y puedo decir que la película no refleja mucho de su vida. El Tanguito real era una persona... más real, bajo todo punto de vista. En *Tango feroz* está "adornado", tiene los atributos más perfectos, y él no era perfecto, seguro, como ninguno de nosotros lo es. En el film lo idealizan, aparece como un tipo solidario, social, y en realidad Tanguito fue un ser muy torturado y muy denso. Estaba mucho más cargado de cosas de lo que muestra la película, era un pibe que se aislaba y tenía reacciones contradictorias por su inestabilidad emocional.

Pero la película me parece muy buena, desde el primer minuto me atrapó con un sonido excelente y actuaciones bárbaras como la de Fernán Mirás. Mi hijo Antonio sólo aparece cinco minutos pero está bien, en lo suyo. *Tango feroz* es caliente. Nadie puede salir con indiferencia después de verla.

** ¿Hace falta decir que es uno de los padres fundadores del rock nacional? Fue amigo y compañero de divagues y agitaciones de Tanguito. Su hijo Antonio Birabent canta "El oso" en el film.*



Es bueno que exista

*Por Peta**

No viví la época de Tanguito, y todo lo que sabía de él, poco en realidad, me había llegado por comentarios hechos por plomos o por músicos mayores. Se puede decir que llegué al cine sin prejuicios y también debo decir que salí con una sensación ambigua. Por un lado me pareció ver, sobre todo al principio, aquellas películas argentinas viejas, tipo Enrique Carreras pero no tanto. Me llamó la atención, además, la contradicción entre una buena ambientación de la época y un sonido demasiado grosso para esos tiempos. Creo que si Sandro escuchara eso se mataría. Pero, por otra parte, me gustó ver una película testimonial que, a mi criterio, no se guardó nada. Más allá de si se corresponde con lo que fue la verdadera historia de Tanguito, cosa que no sé, **lo bueno es que haya una película de Tanguito.** Quizás sin proponérselo, revaloriza a los músicos, nos pone en el lugar que merecemos. Abre el camino para que haya otra conciencia en la gente con respecto a lo que somos los rockeros. Me imagino a una señora de 60 años viendo *Tango feroz*, y creo que la película ayuda a que se nos mire de otro modo. Me encantaron las escenas en que había problemas con SADAIC, porque eso sigue pasando hoy. Desde el punto de vista de la realización, el film fue de menor a mayor, pero más allá de eso, lo importante es que transmite cosas.

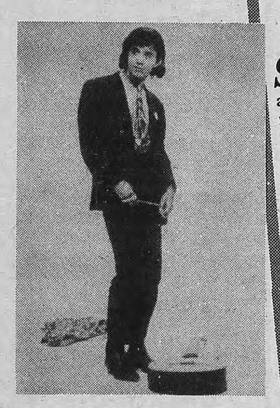
** Bajista de Los Brujos. Empezaba a caminar en la época en que murió Tanguito.*

Salí decepcionado

*Por Pino Marrone**

Salí realmente decepcionado de ver *Tango feroz.* El tema en sí no había sido tocado con anterioridad y la invitación del **No** al preestreno me despertó una expectativa que, lamentablemente, estuvo muy lejos de ser satisfecha. Básicamente sentí que la película carece de profundidad y calidad como para ser un testimonio del momento o de sus protagonistas. Después de los primeros minutos queda claro que los momentos de tensión serán causados cuando la policía aparece a reprimir. Estas escenas son *muy* predecibles y están pobremente ejecutadas, sucede que van dirigidas a un punto muy sensible en todos nosotros y su repetición se transforma en aburrimiento. Luego tenemos las típicas escenas de compañerismo, al estilo *El profesor hippie* o *El extraño del pelo largo* donde los diálogos son al estilo programa de TV en los cuales nadie habla como en la vida real. Hubiera querido sentir el clima de Buenos Aires en esa época a través de la fotografía o la música, en cambio sentí que dichas escenas me recordaban al estilo de propaganda de "Gancia batido". Yo viví el final de los 60 y el principio de los 70, ésta fue una época de muchísima inspiración y creatividad en la cultura popular del mundo y de nuestro país, tampoco vi eso reflejado en la película. Al mismo tiempo, la lamentable escena cerca del final en que Tanguito pide escuchar su tema en una disquería y la manera en que se desenvuelve la trama da señales muy confusas sobre lo que era la represión en esa época, en la cual se reprimía a inocentes por tener el pelo largo, asistir a conciertos de rock o simplemente por no encajar en el ideal del gobierno y la sociedad en general. Esa, creo era nuestra desgracia y no la dirigida a gente que rompe galerías comerciales a palazos cuando descubre que le cambiaron la letra de un tema. La actuación también es pobre. Un gran actor como Alterio, ¡desaprovechado en un papel tan obvio donde todo el tiempo se veía venir el cachetazo de *La historia oficial*! La música de Tanguito es una de esas expresiones artísticas en que el protagonista es inseparable de su arte lo cual hace su reproducción en otras versiones una tarea muy difícil. ¡Qué lástima que un tema interesante no haya sido logrado! Lo bueno es que Piñeyro y Cía. lo abordaron y eso abre un camino que inspirará a otras interpretaciones de ese momento tan especial de nuestra historia.

** Miembro fundador del cuarteto Crucis, volvió a Buenos Aires el año pasado después de vivir durante más de quince años en Estados Unidos.*



Producción: Fernando D'Addario y Carlos Polimeni

Separemos los[...]

*Por Pajarito Zaguri**

Creo que lo mejor es separar los tantos. [...] *feroz* como espectador, pero también sa[...] película en la que, supuestamente, se iban a[...] montón de cosas de nuestra época. Si dejo [...] cuevero amigo de Tanguito, debo reconocer [...] vista de la realización, la película es buena. [...] cine nacional. Pero hay dos cosas que no m[...] primero, el personaje de la película no sólo [...] sino que no tiene absolutamente nada de él. [...] más grave, la época que quieren reflejar tie[...] de contacto con la que vivimos nosotros. El [...] película es romántico. Tanguito era cualquie[...] romántico. Le conocí un par de buenas muj[...] levantaban a él, porque Tanguito era torpe [...] sus horas tan zarpado de pastillas y pinchaz[...] imposible encarar a nadie. Y la pintura de l[...] rockeros andábamos por un lado y los estud[...] otro. Para los pibes que estudiaban Filosofí[...] nosotros éramos unos grasas que vivíamos e[...] militábamos, éramos unos inconscientes, seg[...] Rodríguez, otro cuevero que fue a ver la pel[...] decía después una cosa interesante: "Si mis [...] 'papá, ¿así eras vos?', voy a tener que esfor[...] que no, y que no pueden creer es[...] que les m[...] propia imagen de Tanguito, mi amigo, el pi[...] destruido mucho antes de entrar a ese maldi[...] zafamos del reviente pesado. El siguió de la[...] mito reflejan lo que fue Tanguito.

** Mítico músico de la época fundacional, testigo [...] la vida pública de Tanguito. Hoy encabeza La Ba[...]*

LA PELICULA DE TANGUITO

POLEMICA FEROZ

La crítica apareció dividida tajantemente, y era esperable: hay, por lo menos, dos maneras de encarar la visión de "Tango feroz", la película de Marcelo Piñeyro sobre el primer mito de la historia del rock nacional que hoy cumple una semana en cartel. El **No** afrontó el tema del análisis convocando a un grupo de músicos a los que invitó a opinar sin compromisos. Ahí también el juego se repartió, como podrá leerse. Por un lado, subyace la impresión de un intento fallido, pero loable; por otro se considera que las virtudes del film bien pueden invitar a disimular sus defectos. Obviamente la aclaración formulada en el celuloide referente a que la inspiración devino de *la leyenda* y no de la realidad de la vida de Tango, parece diluirse en la óptica general, y eso no resulta extraño. Con ustedes, los intérpretes.



Un mensaje vital

Por Moris*

Todo lo bueno de Tanguito está en *Tango feroz*: el pibe que toca la guitarra y canta, el rebelde que alza la voz contra un mundo que no lo entiende. Pero más allá de su historia, el mérito de la película está en el mensaje de vitalidad, de esperanza, que entrega al espectador. Cuando la vi en una función privada no me sentí reflejado personalmente, pero sí me emocionó ver el espíritu de La Cueva, la actitud de los pibes cuando son reprimidos por la policía, la efervescencia que había.

Lo conocí a Tanguito y puedo decir que la película no refleja mucho de su vida. El Tanguito real era una persona... más real, bajo todo punto de vista. En *Tango feroz* está "adornado", tiene los atributos más perfectos, y él no era perfecto, seguro, como ninguno de nosotros lo es. En el film lo idealizan, aparece como un tipo solidario, social, y en realidad Tanguito fue un ser muy torturado y muy denso. Estaba mucho más cargado de cosas de lo que muestra la película, era un pibe que se aislaba y tenía reacciones contradictorias por su inestabilidad emocional.

Pero la película me parece muy buena, desde el primer minuto me atrapó con un sonido excelente y actuaciones bárbaras como la de Fernán Mirás. Mi hijo Antonio sólo aparece cinco minutos pero está bien, en lo suyo. *Tango feroz* es caliente. Nadie puede salir con indiferencia después de verla.

** ¿Hace falta decir que es uno de los padres fundadores del rock nacional? Fue amigo y compañero de divagues y agitaciones de Tanguito. Su hijo Antonio Birabent canta "El oso" en el film.*

Es bueno que exista

Por Peta*

No viví la época de Tanguito, y todo lo que sabía de él, poco en realidad, me había llegado por comentarios hechos por plomos o por músicos mayores. Se puede decir que llegué al cine sin prejuicios y también debo decir que salí con una sensación ambigua. Por un lado me pareció ver, sobre todo al principio, aquellas películas argentinas viejas, tipo Enrique Carreras pero no tanto. Me llamó la atención, además, la contradicción entre una buena ambientación de la época y un sonido demasiado grosso para esos tiempos. Creo que si Sandro escuchara eso se mataría. Pero, por otra parte, me gustó ver una película testimonial que, a mi criterio, no se guardó nada. Más allá de si se corresponde con lo que fue la verdadera historia de Tanguito, cosa que no sé, **lo bueno es que haya una película de Tanguito**. Quizás sin proponérselo, revaloriza a los músicos, nos pone en el lugar que merecemos. Abre el camino para que haya otra conciencia en la gente con respecto a lo que somos los rockeros. Me imagino a una señora de 60 años viendo *Tango feroz*, y creo que la película ayuda a que se nos mire de otro modo. Me encantaron las escenas en que había problemas con SADAIC, porque eso sigue pasando hoy. Desde el punto de vista de la realización, el film fue de menor a mayor, pero más allá de eso, lo importante es que transmite cosas.

** Bajista de Los Brujos. Empezaba a caminar en la época en que murió Tanguito.*



Salí decepcionado

Por Pino Marrone*

Salí realmente decepcionado de ver *Tango feroz*. El tema en sí no había sido tocado con anterioridad y la invitación del **No** al preestreno me despertó una expectativa que, lamentablemente, estuvo muy lejos de ser satisfecha. Básicamente sentí que la película carece de profundidad y calidad como para ser un testimonio del momento o de sus protagonistas. Después de los primeros minutos queda claro que los momentos de tensión serán causados cuando la policía aparece a reprimir. Estas escenas son *muy* predecibles y están pobremente ejecutadas, sucede que van dirigidas a un punto muy sensible en todos nosotros y su repetición se transforma en aburrimiento. Luego tenemos las típicas escenas de compañerismo, al estilo *El profesor hippie* o *El extraño del pelo largo* donde los diálogos son al estilo programa de TV en los cuales nadie habla como en la vida real. Hubiera querido sentir el clima de Buenos Aires en esa época a través de la fotografía o la música, en cambio sentí que dichas escenas me recordaban al estilo de propaganda de "Gancia batido". Yo viví el final de los 60 y el principio de los 70, ésta fue una época de muchísima inspiración y creatividad en la cultura popular del mundo y de nuestro país, tampoco vi eso reflejado en la película. Al mismo tiempo, la lamentable escena cerca del final en que Tanguito pide escuchar su tema en una disquería y la manera en que se desenvuelve la trama da señales muy confusas sobre lo que era la represión en esa época, en la cual se reprimía a inocentes por tener el pelo largo, asistir a conciertos de rock o simplemente por no encajar en el ideal del gobierno y la sociedad en general. Esa, creo era nuestra desgracia y no la dirigida a gente que rompe galerías comerciales a palazos cuando descubre que le cambiaron la letra de un tema. La actuación también es pobre. Un gran actor como Alterio, ¡desaprovechado en un papel tan obvio donde todo el tiempo se veía venir el cachetazo de *La historia oficial*! La música de Tanguito es una de esas expresiones artísticas en que el protagonista es inseparable de su arte lo cual hace su reproducción en otras versiones una tarea muy difícil. ¡Qué lástima que un tema interesante no haya sido logrado! Lo bueno es que Piñeyro y Cía. lo abordaron y eso abre un camino que inspirará a otras interpretaciones de ese momento tan especial de nuestra historia.

** Miembro fundador del cuarteto Crucis, volvió a Buenos Aires el año pasado después de vivir durante más de quince años en Estados Unidos.*

Separemos los tantos

Por Pajarito Zaguri*

Creo que lo mejor es separar los tantos. Yo fui a ver *Tango feroz* como espectador, pero también sabiendo que era una película en la que, supuestamente, se iban a ver reflejadas un montón de cosas de nuestra época. Si dejo de lado que fui un cuevero amigo de Tanguito, debo reconocer que desde el punto de vista de la realización, la película es buena. Me gusta este tipo de cine nacional. Pero hay dos cosas que no me van a hacer creer: primero, el personaje de la película no sólo no es igual a Tanguito, sino que no tiene absolutamente nada de él. Segundo, y esto es más grave, la época que quieren reflejar tiene muy pocos puntos de contacto con la que vivimos nosotros. El personaje de la película es romántico. Tanguito era cualquier cosa menos romántico. Le conocí un par de buenas mujeres, pero ellas se lo levantaban a él, porque Tanguito era torpe y pasaba la mayoría de sus horas tan zarpado de pastillas y pinchazos que le resultaba imposible encarar a nadie. Y la pintura de la época no es real. Los rockeros andábamos por un lado y los estudiantes politizados por otro. Para los pibes que estudiaban Filosofía o iban a las marchas, nosotros éramos unos grasas que vivíamos en la pavada. Como no militábamos, éramos unos inconscientes, según ellos. Rocky Rodríguez, otro cuevero que fue a ver la película conmigo, me decía después una cosa interesante: "Si mis hijos me preguntan 'papá, ¿así eras vos?', voy a tener que esforzarme para explicarles que no, y que no pueden creer es que les muestran". Tengo mi propia imagen de Tanguito, mi amigo, el pibe que ya estaba destruido mucho antes de entrar a ese maldito loquero. Nosotros zafamos del reviente pesado. El siguió de largo. Ni la película ni el mito reflejan lo que fue Tanguito.

** Mítico músico de la época fundacional, testigo directo de buena parte de la vida pública de Tanguito. Hoy encabeza La Banda del Pájaro.*

Yo conocí a otro Tango

Por Gabriela*

Por qué Tango feroz? Al Tango real no lo recuerdo como "feroz" ni como me lo muestra la película. Lo recuerdo *siempre* con la guitarra al hombro, sin dirección, sucio, tierno, con la mirada vidriosa, más allá del bien y del mal... Se podría haber inventado un personaje ficticio que no se llamara Tango, o haber hecho la verdadera historia biográfica de Tanguito, menos cinematográfica, sin golpes bajos, quizás en blanco y negro, una película más "culto", como lo que en realidad fue él. Como sobreviviente de los años 60 y 70 fui testigo y participé de todo un movimiento de "vida" que no coincide con lo que vi en la pantalla. El espíritu de aquellos tiempos se les escapó por algún lado, estaba ausente, y realmente *siento* que el punto de referencia que les queda a los jóvenes de hoy sea esta película. Me hubiera gustado ver a Tanguito con las uñas sucias, no haber presenciado oficina de productores prefabricados, ya que una de las cosas increíbles de aquellos días era el libre albedrío del que gozábamos los músicos creativamente, sin el engranaje monstruoso del "negocio de la música", sin castraciones. Y el reviente, mis amigos, pasaba por un lado mucho más denso que fumarse unos porros, ¡Tanguito se los podría contar si estuviera vivo! ¿Qué me gustó de la película? ¿A quién le creí? Al personaje de Héctor Alterio, porque sintetizó con maestría toda la represión, la anarquía y la violencia de esa época. Al Vasco, porque me convenció su actuación. A Antonio Birabent, porque representó excelentemente a un rockero de esos años y revivió "El oso" con el mismo espíritu con que lo cantaba Moris. Así y todo el intento es válido. Ojalá le sigan muchos más.

** La historia la ubica como una de las primeras —si no la primera— cantantes de rock nacional, cuando era compañera del Almendra Edelmiro Molinari.*

Realmente, me emocionó

Por León Gieco*

Fui a ver una función privada de *Tango feroz* con muchas ganas, porque Tanguito se merecía una película inspirada en él. Me pareció muy emocionante y rescato sobre todo un par de aspectos fundamentales: es una excelente pintura de la época y tiene una muy buena banda de sonido. Son dos aspectos primordiales si se recuerda que el personaje en cuestión no sólo fue un artista sino que vivió en un momento especial de este país. Las luchas universitarias, la represión policial, el estado de ebullición generalizado están reflejados en *Tango feroz* de una manera cruda, impactante, sin golpes bajos.

Ahora, ¿es la vida de Tanguito? No, y me parece bien que así sea. Una buena película no tiene por qué calcar la historia del personaje en que se basa. Como corresponde a la ficción, el director hace su propia interpretación de lo que puede haber sido Tanguito en su contexto histórico. Uno, que conoce la historia de Tango, encuentra en la película partes que tienen que ver con lo que fue y partes que no. Desde el punto de vista cinematográfico tampoco tiene puntos flojos, desde la realización, pasando por el sonido, y con mención especial para las actuaciones de Fernán Mirás y Antonio Birabent. En suma, es una película para ver, para emocionarse y para escuchar buena música.

** Cuando llegó a Buenos Aires desde Santa Fe, Tanguito ya era un mito, pese a que aún no había muerto. Es de la generación siguiente a la de los pioneros.*

Buenísimas intenciones, pero...

Por Pipo Lernoud*

Antes que nada, corresponde festejar la aparición de la primera buena película argentina de rock, porque es fiel al espíritu y el sonido de las épocas iniciales del rock nacional. Pero es necesario señalar también que, a pesar de su título, esta película no tiene mucho que ver con Tanguito ni con la gente de La Cueva.

Ni Tango fue nunca ese personaje que va al choque como un roquero moderno ni los que estaban a su alrededor eran los zonzos integrantes de una banda parecida a la del Golden Rocket. Javier Martínez, el tipo lúcido que compuso "Avellaneda Blues", no está. Moris, el permanente incitador al pensamiento rebelde que cantaba "La farsanta, nuestra gran sociedad, que te mete en un molde como si fueras un flan", tampoco. No están los permanentes chisporroteos creativos de Miguel Abuelo, la curiosidad de Pajarito, la pasión musical de Litto Nebbia. Nada de eso se refleja en los personajes secundarios de la película. Y sin embargo, ésa era la gente con quienes nos sentábamos en La Perla o se improvisaba hasta altas horas de la noche en La Cueva. La explosión creativa que dio inicio al rock nacional fue consecuencia de la suma de esos talentos y esas rebeldías. Ni Manal, ni Moris, ni los primeros Abuelos, ni Los Gatos ni los mismos temas de Tanguito hubieran sido como fueron sin la sopa que se cocinaba entre todos en las noches de naufragio. Una prueba es que se componía mucho en conjunto: "Ayer nomás", "La balsa" (empezada por Tango en el baño de La Perla y terminada por Litto) "Amor de primavera (con letra de Hernán Pujó, que no figura en los créditos), "La princesa dorada" (música de Tango y letra mía) son ejemplos suficientes. Había un estímulo mutuo y compartido. Cuando la tribu se disolvió por emigraciones y delirios, la creatividad no volvió a brillar con la misma intensidad.

Tango era un flaco tímido, callado, ensimismado, romántico. Tenía un duende especial y una voz diferente, que todavía se nota en el disco que le grabaron de prepo cuando ya sus cualidades se habían diluido en un mar de anfetaminas. Un tipo frágil a quien el sistema destruyó de una manera bastante parecida a la que narra la película.

Es verdad que hoy Tango es una leyenda, y cada uno la maneja a su gusto. A veces, como en este caso, con las mejores intenciones. Da la impresión de que al meterse en el viaje de hacer la película, Piñeyro y sus amigos comprendieron el espíritu del rock y lo filmaron con fuerza. Pero la verdadera historia quedó perdida en el camino. Tal vez lo justo hubiera sido cambiarle el nombre, ponerle algo como "El rock de los sesenta" o "Rock feroz". Porque por más que se aclare en una pequeña frase al comienzo que "ésta no es la historia de Tanguito", la película hace constante referencia al personaje. Compone en el baño de un bar, vive en Caseros, se llama José Alberto Cruz en vez de José Alberto Iglesias...

La música, en cambio, no tiene deficiencias. Nunca había sonado así una banda de rock en la pantalla. Aunque son actores, se nota que están compenetrados y están rockeando. Los excepcionales arreglos de David ayudan mucho. La voz de Ulises suena con bronca, algo que Tango no tenía, pero encaja perfectamente en el personaje que Piñeyro y Bortnik dibujaron en el guión. El reflejo sonoro de la época es perfecto. Los temas tienen un aire sesentista, pero con el sonido poderoso de hoy.

Da gusto escuchar una canción como "Natural" tan bien interpretada en ese videoclip bajo la lluvia. O "El oso" en la voz de Antonio Birabent, tan parecida a la de su padre, con un excelente arreglo de piano y guitarra. O "Me gusta ese tajo" que muestra los despelotes que se armaban cuando algún cuevero iba a tocar a un club como Glorias Argentinas. Y es imprescindible mencionar el hallazgo de Fernando Barrientos, autor del potente tema principal, que aparece haciendo una versión de "Presente" de Vox Dei.

Tal vez sería mejor olvidarnos, por ahora, de la historia real de Tanguito y La Cueva, una historia que seguramente algún día será mejor contada. Concentrémonos hoy en la película, que a pesar de estos detalles, hace vivir a las nuevas generaciones los dolores de parto del rock nacional. Y por eso mismo no hay que dejar de verla.

** Periodista. Participó activamente de los inicios del rock nacional, como náufrago, divagante y, sobre todo, letrista (compuso con Tanguito, Moris y Miguel Abuelo, entre otros).*

Producción: Fernando D'Addario y Carlos Polimeni

LA DE TANGUITO

CA FEROZ



Realmente, me emocionó

*Por León Gieco**

Fui a ver una función privada de *Tango feroz* con muchas ganas, porque Tanguito se merecía una película inspirada en él. Me pareció muy emocionante y rescato sobre todo un par de aspectos fundamentales: es una excelente pintura de la época y tiene una muy buena banda de sonido. Son dos aspectos primordiales si se recuerda que el personaje en cuestión no sólo fue un artista sino que vivió en un momento especial de este país. Las luchas universitarias, la represión policial, el estado de ebullición generalizado están reflejados en *Tango feroz* de una manera cruda, impactante, sin golpes bajos.

Ahora, ¿es la vida de Tanguito? No, y me parece bien que así sea. Una buena película no tiene por qué calcar la historia del personaje en que se basa. Como corresponde a la ficción, el director hace su propia interpretación de lo que puede haber sido Tanguito en su contexto histórico. Uno, que conoce la historia de Tango, encuentra en la película partes que tienen que ver con lo que fue y partes que no. Desde el punto de vista cinematográfico tampoco tiene puntos flojos, desde la realización, pasando por el sonido, y con mención especial para las actuaciones de Fernán Mirás y Antonio Birabent. En suma, es una película para ver, para emocionarse y para escuchar buena música.

** Cuando llegó a Buenos Aires desde Santa Fe, Tanguito ya era un mito, pese a que aún no había muerto. Es de la generación siguiente a la de los pioneros.*

Buenísimas intenciones, pero...

*Por Pipo Lernoud**

Antes que nada, corresponde festejar la aparición de la primera buena película argentina de rock, porque es fiel al espíritu y el sonido de las épocas iniciales del rock nacional. Pero es necesario señalar también que, a pesar de su título, esta película no tiene mucho que ver con Tanguito ni con la gente de La Cueva.

Ni Tango fue nunca ese personaje que va al choque como un roquero moderno ni los que estaban a su alrededor eran los zonzos integrantes de una banda parecida a la del Golden Rocket. Javier Martínez, el tipo lúcido que compuso "Avellaneda Blues", no está. Moris, el permanente incitador al pensamiento rebelde que cantaba "La farsanta, nuestra gran sociedad, que te mete en un molde como si fueras un flan", tampoco. No están los permanentes chisporroteos creativos de Miguel Abuelo, la curiosidad de Pajarito, la pasión musical de Litto Nebbia. Nada de eso se refleja en los personajes secundarios de la película. Y sin embargo, ésa era la gente con quienes nos sentábamos en La Perla o se improvisaba hasta altas horas de la noche en La Cueva. La explosión creativa que dio inicio al rock nacional fue consecuencia de la suma de esos talentos y esas rebeldías. Ni Manal, ni Moris, ni los primeros Abuelos, ni Los Gatos ni los mismos temas de Tanguito hubieran sido como fueron sin la sopa que se cocinaba entre todos en las noches de naufragio. Una prueba es que se componía mucho en conjunto: "Ayer nomás", "La balsa" (empezada por Tango en el baño de La Perla y terminada por Litto) "Amor de primavera (con letra de Hernán Pujó, que no figura en los créditos), "La princesa dorada" (música de Tango y letra mía) son ejemplos suficientes. Había un estímulo mutuo y compartido. Cuando la tribu se disolvió por emigraciones y delirios, la creatividad no volvió a brillar con la misma intensidad.

Tango era un flaco tímido, callado, ensimismado, romántico. Tenía un duende especial y una voz diferente, que todavía se nota en el disco que le grabaron de prepo cuando ya sus cualidades se habían diluido en un mar de anfetaminas. Un tipo frágil a quien el sistema destruyó de una manera bastante parecida a la que narra la película.

Es verdad que hoy Tango es una leyenda, y cada uno la maneja a su gusto. A veces, como en este caso, con las mejores intenciones. Da la impresión de que al meterse en el viaje de hacer la película, Piñeyro y sus amigos comprendieron el espíritu del rock y lo filmaron con fuerza. Pero la verdadera historia quedó perdida en el camino. Tal vez lo justo hubiera sido cambiarle el nombre, ponerle algo como "El rock de los sesenta" o "Rock feroz". Porque por más que se aclare en una pequeña frase al comienzo que "ésta no es la historia de Tanguito", la película hace constante referencia al personaje. Compone en el baño de un bar, vive en Caseros, se llama José Alberto Cruz en vez de José Alberto Iglesias...

La música, en cambio, no tiene deficiencias. Nunca había sonado así una banda de rock en la pantalla. Aunque son actores, se nota que están compenetrados y están rockeando. Los excepcionales arreglos de David ayudan mucho. La voz de Ulises suena con bronca, algo que Tango no tenía, pero encaja perfectamente en el personaje que Piñeyro y Bortnik dibujaron en el guión. El reflejo sonoro de la época es perfecto. Los temas tienen un aire sesentista, pero con el sonido poderoso de hoy.

Da gusto escuchar una canción como "Natural" tan bien interpretada en ese videoclip bajo la lluvia. O "El oso" en la voz de Antonio Birabent, tan parecida a la de su padre, con un excelente arreglo de piano y guitarra. O "Me gusta ese tajo" que muestra los despelotes que se armaban cuando algún cuevero iba a tocar a un club como Glorias Argentinas. Y es imprescindible mencionar el hallazgo de Fernando Barrientos, autor del potente tema principal, que aparece haciendo una versión de "Presente" de Vox Dei.

Tal vez sería mejor olvidarnos, por ahora, de la historia real de Tanguito y La Cueva, una historia que seguramente algún día será mejor contada. Concentrémonos hoy en la película, que a pesar de estos detalles, hace vivir a las nuevas generaciones los dolores de parto del rock nacional. Y por eso mismo no hay que dejar de verla.

** Periodista. Participó activamente de los inicios del rock nacional, como náufrago, divagante y, sobre todo, letrista (compuso con Tanguito, Moris y Miguel Abuelo, entre otros).*

tantos

Yo fui a ver *Tango*
biendo que era una
ver reflejadas un
le lado que fui un
que desde el punto de
Me gusta este tipo de
e van a hacer creer:
no es igual a Tanguito,
Segundo, y esto es
e muy pocos puntos
personaje de la
r cosa menos
eres, pero ellas se lo
pasaba la mayoría de
os que le resultaba
época no es real. Los
iantes politizados por
o iban a las marchas,
n la pavada. Como no
ún ellos. Rocky
ícula conmigo, me
hijos me preguntan
zarme para explicarles
uestran". Tengo mi
e que ya estaba
o loquero. Nosotros
go. Ni la película ni el

lirecto de buena parte de
da del Pájaro.

Yo conocí a otro Tango

*Por Gabriela**

Por qué Tango feroz? Al Tango real no lo recuerdo como "feroz" ni como me lo muestra la película. Lo recuerdo *siempre* con la guitarra al hombro, sin dirección, sucio, tierno, con la mirada vidriosa, más allá del bien y del mal... Se podría haber inventado un personaje ficticio que no se llamara Tango, o haber hecho la verdadera historia biográfica de Tanguito, menos cinematográfica, sin golpes bajos, quizás en blanco y negro, una película más "culto", como lo que en realidad fue él. Como sobreviviente de los años 60 y 70 fui testigo y participé de todo un movimiento de "vida" que no coincide con lo que vi en la pantalla. El espíritu de aquellos tiempos se les escapó por algún lado, estaba ausente, y realmente *siento* que el punto de referencia que les queda a los jóvenes de hoy sea esta película. Me hubiera gustado ver a Tanguito con las uñas sucias, no haber presenciado oficina de productores prefabricados, ya que una de las cosas increíbles de aquellos días era el libre albedrío del que gozábamos los músicos creativamente, sin el engranaje monstruoso del "negocio de la música", sin castraciones. Y el reviente, mis amigos, pasaba por un lado mucho más denso que fumarse unos porros, ¡Tanguito se los podría contar si estuviera vivo! ¿Qué me gustó de la película? ¿A quién le creí? Al personaje de Héctor Alterio, porque sintetizó con maestría toda la represión, la anarquía y la violencia de esa época. Al Vasco, porque me convenció su actuación. A Antonio Birabent, porque representó excelentemente a un rockero de esos años y revivió "El oso" con el mismo espíritu con que lo cantaba Moris. Así y todo el intento es válido. Ojalá le sigan muchos más.

** La historia la ubica como una de las primeras —si no la primera— cantantes de rock nacional, cuando era compañera del Almendra Edelmiro Molinari.*

DURAZNO DE GALA
BLUES DEL ALMA



"Dicen que somos una banda fina. Yo creo más bien que somos una banda bastante sufrida", cuenta Miguel Botafogo en una tarde que pronostica los fríos que vendrán. Quizás haya un poco de cada cosa. Durazno de Gala, el combo que lidera desde hace siete años, tiene, tal vez involuntariamente, un halo de distinción que lo diferencia de otras agrupaciones, al no partir de una postura arrabalera para llegar al blues o al rhythm'n blues o al shuffle, ritmos que lo caracterizan. Y más allá de eso, Durazno es una banda que siempre tuvo que pelearse contra la incomprensión del medio, y los vaivenes de la moda (desde 1986 hasta hoy pasaron fugaz y alternativamente el ska, el reggae, el rap, el tecno...) que nunca lo rozaron, hasta este momento en el que blues parece ocupar el lugar que siempre buscó. "Y nosotros pusimos nuestro granito de arena, porque en momentos muy malos perdimos guita pero pusimos nuestro trabajo en la calle." El corolario de ese ascenso de popularidad fue la reciente actuación como grupo invitado de Carlos Santana.

El primer compacto oficial de Durazno de Gala, **Sacale el jugo**, fue editado en 1991, pero mucho antes habían sacado producciones independientes: **Rhythm and Blues, Rock and Roll, Boogie, algún viejo blues** (1987), **Banda de Garage** (1988) y **Asuntos de blues** (1989). En 1990 salió el disco **Rhythm and Blues ¡en vivo!**, que será reeditado próximamente en compact con 5 bonus tracks, y también en formato compacto se haría una recopilación con las tres producciones independientes antes citadas. "Y además, queremos grabar otro álbum con material nuevo", dice Botafogo para completarla, sin temor a saturar las bateas con discos de Durazno de Gala, la banda que completan Yalo en bajo y voz, Pampi en guitarra, Nico en armónica, Nitti en batería y Mario en piano.

La leyenda dice que Botafogo es la única persona a la que Pappo enseñó a tocar la guitarra. Según el violero de Durazno de Gala: "Yo lo escuchaba en el wincofón y el día que lo vi tocar me volví loco. Mi contacto con él fue por Darío Fernández, baterista en Pappo's Blues VII. El Carpo necesitaba un lugar donde ensayar y le presté un sótano que era de mi viejo. Yo era un pendejo de 16 años, iba a ver los ensayos, miraba su guitarra, hasta que se quedaron sin bajista y Pappo me dijo: 'Pibe, ¿no querés tocar el bajo?' Y yo que ni sabía lo que era un bajo, acepté. Con el tiempo aprendí algo y sobre todo aprendí mucho como guitarrista y como persona".

En 1977 se fue del país "porque esto era un desastre. Era tocar y que llegara el colectivo y todos a la comisaría...". Estuvo siete años en Europa y allí vivió todo. "Empecé tocando en los subtes, mangueando para comer y deambulando de pensión en pensión, y terminé viajando en limousine. Toqué con Pappo, Antonio Flores (el hijo de Lola Flores), a quien le cambié un poco la música que estaba haciendo. Terminamos tocando 'El tren de las 16'... Joaquín Sabina vio eso y me llamó para que hiciera lo mismo con él, porque hasta entonces lo que hacía parecía Mecano con letras de protesta." También trabajó con el Mariscal Romero, se hizo amigo de los Barón Rojo y un día de 1984 pegó la vuelta: "Estaba mal, fallecieron mis padres y no pude venir y también estuve a punto de perderme en el mundo que todos conocemos." A propósito de su experiencia con las drogas, Botafogo opina que "vivía al límite, en una vorágine de la que me costó salir. Conocí la cocaína: te mata. Vi a tipos que se iban con la droga, por eso estoy en contra de ese endiosamiento que se le hace a la muerte por sobredosis. Por suerte pude zafar, y cuando me instalé de nuevo en la Argentina, después de un par de años me metí de lleno en Durazno de Gala y en el cuidado de mi familia". Desde entonces le da duro al blues, pero reniega de la mitología que lo rodea. "Estoy cansado de que se diga: 'Este es blusero, entonces es un reventado, un marginal'."

Fernando D'Addario

AGENDA

JUEVES 10

- **Fito Páez** en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata.
- **Marcelo San Juan** en Clásica y Moderna, Callao al 800. A las 23.
- **Gerardo Gandini** y **Fats Fernández** en Unicenter Shopping, Panamericana y Paraná, Martínez. A las 20, gratis.
- **Jazz 2** (a las 21.30) y **Mariano Tito Big Band** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Banquete de blues** y zapada en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Alambre y La Doble Nelson** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.30.

VIERNES 11

- **Peter Hammill** y su grupo en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto al 2300. A las 22.
- **Albert Collins** y **Taj Mahal** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Ziggy Marley and The Melody Makers** y **Los Pericos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22 y a las 24.
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Twist** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Martes Menta** en el Auditorio Bellas Artes, Calle 7 y 60, La Plata. A las 23. Invitados: **Los Peregrinos.**
- **Lito Epumer Quinteto** en Tercer Tiempo, Serrano 1600. A la 0.30.
- **A.N.I.M.A.L.** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24. Invitados: **13 al Diablo** y **Evidencia Jinnah.**
- **Miguel Cantilo** en los viernes de SADAIC (Lavalle 1547). A las 19.30.
- **Hermes** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Schanzembach** (a las 18.30) y **Lucio Mazaira Trío** (a las 13) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Pirata Industrial** en La Posada, Chile al 500. A las 20.
- **Las Blacanblúes** (a la 0.30) y **Touch** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Fandango** en Claxton, Gaona al 300, Ramos Mejía. A la 1.
- **Franov-Vázquez** en La Rosa de Cobre, Honduras al 4900. A las 21.30.
- **La Paz Blues Band** e invitados en **A Todo Rock** Epoge Fenomenológica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
- **Tía Newton** en Varsovia, provincia de Córdoba.
- **Gasolina** y **Los Insectos** en New Order, Cabildo 4600. A las 24.
- **Viaje a Venus, La Cresta de Don Gregorio** y **Los Nervios** (a las 22, en **Rock de abajo**) y **Cross** y **Distorsión** (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **The Yaria Brothers** y **Uvas Amargas** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

PERO, ¿QUE PASA CON SODA STÉREO...?

Lo primero que se sabe es oficial: SS pondrá en marcha su nuevo contrato discográfico antes de fin de año con la edición del álbum que sucederá a **Dynamo**. Sin embargo, por el momento, ninguno de sus integrantes concentra sus esfuerzos en la actividad del trío. La banda atraviesa por una **impasse** en cierta medida producida por la desconexión posterior al desgaste de la última gira latinoamericana, que le permitió exhibir sus nuevos caminos por casi todo el continente. Pero ésa no es la única razón de este largo silencio y ahí empieza lo extraoficial: Gustavo Cerati, acaba de contraer matrimonio con la chilena Cecilia Amenábar y, luego de una breve visita a Buenos Aires, ha vuelto a recluirse tras la cordillera de los Andes. Aun así, se llevó consigo los equipos necesarios para no detener el drenaje creativo tendiente a respetar el *súper contrato* que los liga con la multinacional BMG, según el cual deberán editar tres discos en los próximos tres años a cambio de un total cercano a los tres millones de dólares. Por ahora, entonces, cada uno se ocupa de sus cosas. La idea básica, para esta segunda parte de la temporada, es comenzar a trabajar en una nueva producción a más tardar en setiembre/octubre como para lanzarla antes de que finalice diciembre, quebrando así al acompasado ritmo de edición que, al cabo de diez años de existencia, estableció un promedio de un álbum cada dos años (al menos ésa es la relación mantenida en los últimos cuatro discos de estudio del grupo).

En este momento, podría decirse, los Soda se ocupan de sus familias: Cerati de luna de miel, Zeta devolviendo a sus dos pequeños hijos la figura de padre y Charly Alberti dedicando su tiempo libre a impulsar los primeros pasos musicales de Andrés, su hermano menor, quien se encarga de las teclas, la guitarra y los coros de Santos Inocentes, nuevo grupo que semanalmente se expone en el circuito porteño.

En la reunión cumbre secreta mantenida hace quince días en Buenos Aires, el trío —según dijo al **No** uno de sus miembros—, acordó además una suerte de "bajo perfil", limitando sus apariciones en la prensa hasta que el nuevo proyecto musical esté realmente encaminado, intentando no caer en la trampa de las falsas promesas. No obstante, los Soda intentarán sorprender nuevamente a sus fieles, convencidos ya de que los riesgos estilísticos de abandonar las fórmulas patentadas por su popularidad pueden arrojar —de todas maneras— buenos resultados. El recorrido de ventas de **Dynamo** corrobora esta observación, ya que a pesar de cierto grado de inaccesibilidad temática, la colocación de bastante más de 100.000 copias elimina todo tipo de dudas. Hay, además, un buen caldo de cultivo: tras el receso, las relaciones humanas dentro del grupo se han revitalizado, después de que los diez años de ruta los pusieran repetidamente ante la disyuntiva de seguir o no impulsando la banda.

No existe, sin embargo, una política definida en cuanto a potenciales actuaciones en vivo en Buenos Aires, donde se presentaron por última vez a fines del año pasado. Es más: casi con seguridad, Soda no tocará en la Argentina en lo que resta del '93. Esta situación podría revertirse, pero hoy es un hecho. La proyección internacional del grupo, en tanto, se mantiene inalterable: Charly Alberti ha sido seleccionado como uno de los 25 mejores bateristas de los 2500 en todo el mundo que sponsorea la marca de platos Zildjian. En el catálogo con el que la firma festeja su 370° aniversario —fue fundado en Turquía en 1623 —, Alberti comparte la página central con instrumentistas de la talla de Vinnie Colaiuta (ex Frank Zappa, actual miembro de la banda estable de Sting), David Weckl (cotizado sesionista de jazz rock) y Lars Ulrich (uno de los pilares de los hoy híper exitodos Metallica).

En los próximos meses, el trío convergirá en el Estudio **Supersónico** que poseen Cerati y Bosio (donde en este momento los Illya Kuryaki están registrando su segundo álbum y al que luego accederán Los 7 Delfines, también para dejar sentadas las bases de su trabajo número dos) y se adjudicará la prioridad absoluta. El nuevo disco está en camino. Estos son los primeros pasos.

Javier Andrade

- **Avenida 5** y **Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **La 6 en punto Blues Band** y **La Gasolera** en El Dragón, Agüero 520. Entrada $ 3.
- **Luis Salinas** y su banda (a las 21) y **Rompeblues yy La Vieja Ruta** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **El Alma de Pitery Mitz,** a las 23.30, **Los Culpables de Todo** y **Lady Godiva** a la 1 en La luna, Cabrera y Medrano.

SABADO 12

- **Ziggy Marley and The Melody Makers** y **Los Pericos** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22 y a las 24.
- **Albert Collins** y **Taj Mahal** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Peter Hammill y su grupo** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto al 2300. A las 22.
- **Vox Dei** en la Parroquia Inmaculada Concepción de José León Suárez, Avenida Márquez al 1100.
- **Todos tus Muertos** en el teatro Arlequines, Perú 571. Grupo invitado: **Mata Violeta.**
- **Bersuit Vergarabat** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24, presenta Asquersa Alegría.
- **Durazno de Gala** y **Delta Blues** en La Grieta Monroe 4180. A las 24.
- **Escabios, Militia, Nepal** y **Gusanos** en el **9° Heavy Hot** de Estadio Chico de Quilmes, H. Yrigoyen al 300. A las 22.
- **Attaque 77** y **El Lado Salvaje** en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 23.30.
- **La Guardia del Fuego** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Raúl Carnota** e invitados en el Musi-Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, Serrano 1600. A la 0.30.
- **Durazno de Gala** en La Grieta, Monroe al 4100. Invitado: Delta Blues. A las 23.
- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 0.30.
- **Piernas Locas** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A la 0.30.
- **La Pulpería, Arpía** y **Los Cavernícolas** en la fiesta heavy de Tío Lucas, San Justo. A la 0.30.
- **Extra** en El Nacional, Reconquista y Paraguay. A la 1.
- **Los Profetas de Jamón** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Las Blacanblús** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Acid House** en La Gaia, México al 300. A las 24.
- **Maldición Maleva** y **Los Santos** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Sissy Hansen** en Fly City de Ramos Mejía. A las 24.
- **El Terceto** (a las 21), **Mini Trío** (a las 23) y zapada blusera (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Carlos Andino y Los Peores del Barrio** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.30.
- **El Cartel de Buenos Aires** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

DOMINGO 13

- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.
- **La Mississippi Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Los Pericos** en Lagartos de Avellaneda. A las 2.
- **Schanzembach** en la Expoadolescente, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 20.
- **Pilsen** y **Los Gatos Sucios** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **2112** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 23.
- **Pánico en la Azotea, Redimidos y Humillados** y **Los Huesos** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.30.
- **Fiesta de blues** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a la 0.30), en Oliverio, Paraná al 300.